

Le comptoir des livres

Les cafés littéraires de votre bibliothèque

Entrée libre de 10h à 11h30



21 novembre : Goncourt ou Renaudot ?

C'est à l'automne que le petit monde de l'édition s'agite en vue des prix littéraires les plus convoités, à savoir les Prix Goncourt, Renaudot, Médicis, Femina et Interallié. Voyons ensemble les lauréats 2009.



Prix littéraires

Le **prix Goncourt** est un prix littéraire français récompensant des auteurs d'expression française, créé par le testament d'Edmond de Goncourt en 1896. La *Société Littéraire des Goncourt* fut officiellement fondée en 1902 et le premier prix Goncourt fut proclamé le 21 décembre 1903. Ce prix annuel est décerné au début du mois de novembre, après trois présélections successives, en septembre et en novembre, parmi les romans publiés dans l'année en cours. Les dix membres de l'Académie Goncourt se réunissent chaque premier mardi du mois dans leur salon, au premier étage du restaurant Drouant. Le prix Goncourt est attribué presque exclusivement à un roman. Il est le prix littéraire français le plus prestigieux. Un chèque de 50 francs est remis au lauréat depuis 1903. Aujourd'hui, ce montant, du fait de l'inflation, ne représente plus qu'un prix symbolique — actualisé à 10 euros — mais la "notoriété" promise au lauréat, qui verra son œuvre accéder au palmarès des meilleures ventes, est une récompense bien plus convoitée. En marge du Prix Goncourt, l'académie décerne en outre les Bourses Goncourt de la Poésie, de la Nouvelle, de la Biographie, de la Jeunesse et de Premier Roman.

Le prix Goncourt est indissociable, depuis 1926, du prix Renaudot, créé cette année-là par dix critiques littéraires qui attendaient la proclamation faite par le président de l'Académie Goncourt. Sans être organiquement lié au jury du Goncourt, le jury du Renaudot joue le rôle de son complément naturel, accentué par l'annonce du résultat, simultanément et dans le même cadre. En 1988, l'Académie Goncourt a accueilli avec bienveillance la création du Prix Goncourt des lycéens par la Fnac, en collaboration avec le rectorat de Rennes.

Le 5 février 2008, les jurés du Goncourt ont modifié certaines règles pour répondre aux critiques récurrentes qui leur étaient faites : ils ont en effet décidé à l'unanimité qu'il était incompatible d'être à la fois juré et rémunéré par une maison d'édition.

Lauréats 2009 : **Prix Goncourt Marie NDiaye** *Trois femmes puissantes Gallimard*

Prix Goncourt des lycéens Jean-Michel Guénassia *Le Club des incorrigibles optimistes Seuil*

Prix Goncourt de la Biographie : Viviane Forrester *Virginia Woolf Albin Michel*

Prix Goncourt de la Nouvelle : Sylvain Tesson *Une vie à coucher dehors Gallimard*

Le **prix Femina** ou **prix Fémina** est un prix littéraire français, créé en 1904 par vingt-deux collaboratrices du magazine *La Vie heureuse* soutenu aussi par le magazine *Femina*, sous la direction de la poétesse Anna de Noailles afin de constituer une autre proposition au prix Goncourt qui consacrait *de facto* des hommes. Le prix est attribué chaque année par un jury exclusivement féminin le premier mercredi de novembre à l'hôtel de Crillon, Paris. Il récompense chaque année la meilleure œuvre française écrite en prose ou en poésie. Le prix, qui s'appelle à ses débuts *Prix Vie heureuse* du nom du magazine *La Vie heureuse* publié par Hachette, est décerné pour la première fois le 4 décembre 1904, par un jury de vingt femmes (deux fois plus que les hommes, membres du jury du prix Goncourt). Dans les années 1920, il s'appellera ensuite *prix Femina*, du nom du magazine créé par Pierre Lafitte et le jury passera à douze membres.

Lauréats 2009 : **Prix Femina : Gwenaëlle Aubry** *Personne Mercure de France*

Prix Femina (Étranger) : Matthias Zschokke *Maurice à la poule Zoé*

Prix Femina (Essai) : Michelle Perrot *Histoire de chambres Seuil*

Le prix Théophraste Renaudot, plus couramment appelé **prix Renaudot**, est un prix littéraire qui a été créé en 1926 par dix journalistes et critiques littéraires, attendant les résultats de la délibération du jury du prix Goncourt. Le premier jury se composait de Raymond de Nys, Marcel Espiau, Georges Le Fèvre, Noël Sabord, Georges Martin, Odette Pannetier, Henri Guilac, Gaston Picard, Pierre Demarte, et Georges Charensol. Ceux-ci ont écrit une biographie de Renaudot en 10 chapitres, dans laquelle chaque chapitre a été confié à un auteur différent. Elle a été publiée en 1929 chez Gallimard : *La Vie de Théophraste Renaudot*, par *****. Sans être organiquement lié à l'Académie Goncourt, le jury du Renaudot joue le rôle de son complément naturel, accentué par l'annonce du résultat, simultanément et dans le même cadre (premier mardi de novembre au restaurant Drouant à Paris). Outre le prix principal, le jury décerne chaque année depuis 2003 un Prix Renaudot de l'essai et depuis 2009 un Prix Renaudot du livre de poche. Il existe également un Prix Renaudot des lycéens décerné.

Lauréats 2009 : **Prix Renaudot : Frédéric Beigbeder** *Un roman français Grasset*

Prix Renaudot (Essai) : Daniel Cordier *Alias Caracalla Gallimard*

Prix Renaudot (Poche) : Hubert Haddad *Palestine Livre de poche*

Prix Renaudot des Lycéens : Véronique Ovaldé *Ce que je sais de Vera Candida L'Olivier*

Le **prix Interallié** est décerné chaque année depuis 1930, et qui récompense un roman écrit par un journaliste. Le prix a été fondé le 3 décembre 1930 par une trentaine de journalistes qui déjeunaient au Cercle de l'Union interalliée à Paris en attendant les délibérations des dames du Femina. Le jury est composé de dix journalistes masculins, auxquels se joint le lauréat de l'année précédente. Le Prix est remis au début du mois de novembre, après le Prix Goncourt, au restaurant

parisien Lasserre. Uniquement honorifique, et bien qu'il fasse sans aucun doute grimper les ventes, ce prix ne s'accompagne d'aucune récompense pécuniaire.

Lauréat 2009 : **Yannick Haenel** Jan Karski *Gallimard*

Le **Prix du Quai des Orfèvres** a été fondé en 1946 par Jacques Catineau, personnalité du monde de la publicité et ami de la Police et de la Magistrature. Il récompense un manuscrit inédit de roman policier écrit par un écrivain de langue française. Le jury, composé d'une vingtaine de membres -- policiers, magistrats, journalistes -- est présidé par le directeur de la Police Judiciaire (PJ) de la Préfecture de Police de Paris (actuellement Christian Flaesch), sise au célèbre **36 Quai des Orfèvres** à Paris. Les quelques 80 manuscrits reçus en moyenne chaque année par le Secrétaire général du Prix du Quai des Orfèvres font l'objet d'une double sélection, d'abord par le Secrétaire du Prix, puis par le comité de lecture de l'éditeur composé d'une vingtaine de policiers, magistrats et journalistes spécialisés. Les quelque six manuscrits restant habituellement dans la sélection finale sont alors soumis anonymement aux jurés qui votent à bulletins secrets courant septembre. Pour désigner le lauréat, le jury se détermine d'une part sur la qualité littéraire du texte, d'autre part sur le réalisme de l'histoire en matière de fonctionnement de la police et de la justice française. Le roman primé est ensuite publié par une grande maison d'édition avec un tirage minimal de 50.000 exemplaires. La proclamation du Prix du Quai des Orfèvres a lieu généralement en même temps que la sortie du livre en librairie, vers la mi-novembre, lors d'un cocktail de Presse organisé par le Préfet de police (actuellement M. Michel Gaudin) au siège de la PJ.

Lauréat 2009 : **Gilbert Gallerne** Au pays des ombres *Fayard*.

Créé en 1958 par Gala Barbisan et Jean-Paul Giraudoux qui voulaient fonder un prix littéraire "pas comme les autres", le **Prix Médicis** est censé récompenser dans trois catégories (Roman, Nouvelles ou Récit français; Roman étranger; Essai), l'oeuvre d'un jeune auteur prometteur faisant preuve d'un ton et d'un style nouveau. Pendant cinquante ans le jury s'est prononcé le premier mercredi de novembre, à l'Hôtel Crillon, en même temps que le jury du Prix Femina, mais depuis 2008 le Prix Médicis est proclamé deux jours plus tard et dans un autre lieu, l'hôtel Lutetia. Claude Mauriac (1959), Claude Simon (1967), Georges Perec (1978) ou encore Bernard-Henri Lévy (1984) ont reçu le Prix Médicis. En 1980, Jean Lahougue a refusé le prix pour son livre *Comptine de Height*.

Lauréats 2009 : **Prix Médicis** : **Dany Laferrière** L'Énigme du retour *Grasset*

Prix Médicis (Étranger) : **Dave Eggers** Le grand quoi *Gallimard*

Prix Médicis (Essai) : **Alain Ferry** Mémoire d'un fou d'Emma *Seuil*

A noter également la remise en 2009 des prix suivants :

- **Prix de Flore** : **Simon Liberati** L'Hyper Justine *Flammarion*
- **Prix Décembre** : **Jean-Philippe Toussaint** La vérité sur Marie *Minuit*
- **Prix de l'Académie Française (Grand Prix du Roman)** : **Pierre Michon** Les Onze *Verdier*
- **Prix de l'Imaginaire** : **Stéphane Beauverger** Le Déchronologue *La Volte*
- **Prix de la Résistance / Prix Nice Baie des Anges** : **Daniel Cordier** Alias *Caracalla Gallimard*
- **Prix Amerigo Vespucci** : **Isabelle Autissier** Seule la mer *Grasset*
- **Prix Wizo / Prix des Éditeurs** : **Claude Lanzmann** Le lièvre de Patagonie *Gallimard*
- **Prix du Roman Fnac** : **Yannick Haenel** Jan Karski *Gallimard*
- **Prix Crésus / Prix Marie-Claire** : **Emmanuel Carrère** D'autres vies que la mienne *POL*
- **Prix de la Bibliothèque Nationale de France** : **Philippe Sollers** pour l'ensemble de son oeuvre
- **Prix Cévennes du roman européen** : **Sandro Veronesi** Chaos calme *Grasset*
- **Prix du Livre Inter / Prix Initiales (Littérature française)** : **Mathias Enard** Zone *Actes Sud*
- **Prix Landerneau** : **Jérôme Ferrari** Un dieu, un animal *Actes Sud*
- **Prix des Lectrices de Elle (Roman) / Prix Henri Quéffelec** : **Claudie Gallay** Les Déferlantes *Le Rouergue*
- **Prix des Lectrices de Elle (Policier) / Prix Quais du Polar / Prix du Roman Noir français** : **Caryl Férey** Zulu *Gallimard*
- **Prix Bernard Palissy** : **Alma Brami** Sans elle *Mercurie de France*
- **Prix Grand public du Salon du Livre** : **Paco Ignacio Taibo II / Sous-Commandant Marcos** Des morts qui dérangent *Payot / Rivages*
- **Prix RTL - Lire** : **Olivier Adam** Des vents contraires *L'Olivier*
- **Prix de la Critique de l'ACBD** : **Posy Simmonds** Tamara Drewe *Denoël Graphic*

Lus et conseillés par les lecteurs du Comptoir des livres

Bashung (s) : une vie / Marc Besse

Albin Michel

Le journaliste Marc Besse publie une émouvante biographie du chanteur, remontant le cours d'une existence secrète et douloureuse. Le récit de son parcours musical est retracé dans le moindre détail, étape par étape, année après année mais aussi le récit de son existence qui permet de mieux cerner le mystère qui l'entoure.

Seule la mer s'en souviendra / Isabelle Autissier

Grasset

En 1969 Peter March se lance dans l'aventure de la course en solitaire autour du monde et sans escale. Mais de déception en accident, seul face à la mer, sans autre repère qu'une conscience de plus en plus chancelante il est conduit à fabriquer un mensonge en inventant sa position donc à tricher. L'auteur elle-même navigatrice en solitaire, raconte l'affrontement entre un homme et l'océan, entre la raison et la folie.



Et que le vaste monde poursuive sa course folle / Colum McCann

Belfond

7 août 1974. Sur un câble tendu entre les twin towers, s'élance un funambule. Un évènement extraordinaire dans la vie de personnes ordinaires... Et le prétexte pour restituer l'effervescence qui régnait à New York dans les années 70 : scène artistique débridée, libération des mœurs, controverse autour de la guerre du Vietnam, contestation politique, quartiers de non-droit...

La Délicatesse / David Foenkinos

Gallimard

Sur le double sens du terme « délicatesse » (on peut faire preuve de délicatesse, mais aussi être en délicatesse avec quelqu'un), l'auteur construit un roman original, un peu déroutant au début, mais dans lequel on se laisse entraîner.

La Prophétie des glaces : Bernard Simonay

Presses de la cité

Au XVI^e siècle, au Moyen orient et en Finlande ont été établies des cartes sur lesquelles figure l'Antarctique... débarrassé de ses glaces. Cette énigme qui déconcerte historiens et scientifiques, a inspiré à Bernard Simonay un livre au suspense haletant, à l'image du Da Vinci code, un fascinant voyage dans le temps et dans l'espace....

Le Cœur en dehors / Samuel Benchetrit

Grasset

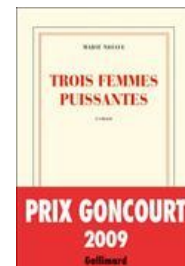
Charlie Traoré est un enfant de 10 ans d'origine Malienne qui vit dans une cité entre la tour Rimbaud et la tour Simone de Beauvoir. Sa mère a été arrêtée par la police car elle n'a pas de permis de séjour. Au fil des heures le lecteur voit le petit Charlie errer dans la cité à la rencontre de ceux qui l'habitent.

« Tu sais Charly, il faut aimer dans la vie... ne jamais avoir peur de trop aimer. C'est ça le courage ».

Trois femmes puissantes / Marie Ndiaye

Gallimard (Prix Goncourt 2009)

Entre France et Afrique, trois destins de femmes, parallèles, différents et forts. La première partie raconte la visite en Afrique d'une femme à son père qui, pour la première fois dans leurs relations, l'a appelée à l'aide. Elle va découvrir jusqu'où l'égoïsme et la froideur de celui-ci ont mené sa famille, mais aussi tenter de trouver l'apaisement. La seconde, Fanta, a suivi son mari en France. Celui-ci se rend compte que le destin qu'il lui donne ne la rend pas heureuse. La dernière est une femme rejetée qui n'a d'autre choix que de tenter de partir clandestinement en France. Son parcours, douloureux, tragique, est celui des immigrés clandestins, aggravé par sa condition de femme seule. C'est un livre à l'écriture particulière, magnifique et puissant.



La Légende de nos pères / Sorj Chalandon

Grasset

Journaliste, il est devenu biographe familial. Un jour, il reçoit la commande de rédiger la biographie d'un résistant à qui sa fille veut faire un cadeau. Peu à peu le doute s'installe, mais le doute sur quoi ?

L'auteur, ancien journaliste historique du journal Libération, a écrit un roman intérieur : 3 personnages, beaucoup de réflexion intérieure, une histoire simple mais aboutie, un livre qui se lit avec beaucoup de plaisir, dans l'attente impatiente de l'issue finale.

L'Homme qui ne savait pas dire non / Serge Joncour

Flammarion

Un homme qui n'arrive pas à prononcer le mot « Non », ce qui va très rapidement créer d'importants problèmes dans sa vie quotidienne aussi bien privée que professionnelle.

Mais la rencontre avec une femme qui accepte son handicap et le travail sur l'écriture dans le cadre d'un atelier l'amèneront à reconquérir tout son vocabulaire...

L'auteur joue avec les mots ; il s'essaie à manier la langue comme le faisaient les auteurs de l'OULIPO (**OU**vroir de **L**ittérature **P**otentielle) en émaillant son récit de broderies auxquelles il donne le nom d'ouvroir.

Bien que fondé sur une idée originale, la lecture du roman est parfois un peu poussive puisque le personnage ne contredit jamais rien ni personne par un non !

Adoption, blessures d'amour / Dr Marie Claude Gavard

Odile Jacob

La première partie est le récit d'une adoption par une famille française d'une petite fille née en Colombie, âgée de 5 ans.

L'adoption sera en fait un échec des deux cotés car l'enfant ne s'adaptera pas à sa nouvelle famille, à sa nouvelle culture, à tel point que ses parents adoptifs finiront par accéder à sa demande de retour en Colombie.

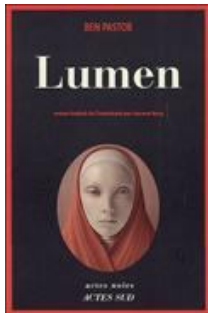
Dans une seconde partie l'auteur aborde dans une réflexion sur l'adoption, toutes les questions permettant de se préparer au mieux pour construire le lien entre l'enfant adopté et ses parents.

Ce livre est un témoignage bouleversant sur les blessures d'amour qui peuvent se révéler dans l'adoption.

Car l'adoption n'est pas toujours une histoire idéale d'un enfant sauvé d'un destin malheureux.

Lumen / Ben Pastor

Actes Sud



L'auteur (Maria Verbena Volpi de son vrai nom) nous déroule dans ce thriller, le fil d'une enquête autour du meurtre d'une religieuse, révéérée dans toute la Pologne pour ses dons de prophétie et les stigmates de la Passion qui apparaissent sur son corps. L'action se situe dans la Pologne occupée par l'armée allemande durant la seconde guerre mondiale.

Un duo particulier se constitue avec deux enquêteurs : D'une part un officier du renseignement allemand et d'autre part un prêtre américain, dépêché par le Vatican pour enquêter sur ce meurtre. Derrière l'intrigue policière se dévoile comme en écho toute l'horreur et la barbarie exercée contre le peuple Polonais par l'armée allemande.

Hors champ / Sylvie Germain

Albin Michel

Le lecteur assiste à la disparition au monde d'Aurélien, un homme ordinaire, qui en une semaine va devenir hors champ, perdant sa voix, son odeur, son ombre en même temps qu'il sort de la mémoire de ses proches.

Hantée par l'effacement, l'auteur aborde dans un récit empreint de fantastique, la perte d'identité d'individus revenus de bien des désillusions, à l'image de ces naufragés de la vie qui hantent nos trottoirs et qui finissent par disparaître, se noyer dans nos indifférences.

Ecriture magnifique et lumineuse, expression des sentiments les plus intimes pour sonder le gouffre d'un monde où nous n'existons plus pour personne et révéler le sentiment de solitude qui est au fondement de notre humanité.

L'Amour à Versailles / Alain Baraton

Grasset

Alain Baraton jardinier en chef du parc de Versailles nous invite à une promenade amoureuse au cœur du parc. A travers des histoires intimes et savoureuses, pleines d'anecdotes, il fait revivre la vie à Versailles depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, révélant ainsi que les jardins restent un lieu privilégié pour les ébats amoureux.



Déconseillé par les lecteurs du Comptoir des livres



Alain Bashung : Monsieur rêve encore

Denoël

Patrick Amine réédite des entretiens déjà publiés en 2002. Il a peu d'intérêt.

**A noter sur vos agendas
Les rendez-vous 2010 du Comptoir des livres**

Samedi 27 mars

Samedi 12 juin

Samedi 25 septembre

Samedi 27 novembre



Horaire : 10H

Lieu : Bibliothèque Municipale

Les thèmes ne sont pas encore définis.